

دموع مصرية في برلين

ترددت قبلا عندما طلب مني رئيس جمعية الصداقة المصرية - الألمانية مرافقة وفد من الأطفال المصريين في زيارة إلى جمهورية ألمانيا الديمقراطية ، فقلت متحمسا في مجال الطفولة والاطلاق ، كما أنني أشققت على نفسي من تحمل مسئولية ستة أطفال مصريين في الخارج .

لكن سرعان ما تبدلت هذه الترددات . وكان السبب الرئيسي أنه رغم تعدد زياراتي لبلدان أوروبا الغربية فإن هذه هي أول فرصة تتاح لي لزيارة دولة اشتراكية . وبالتأكيد فإن معاينة الاشتراكية على أرض الواقع ، وليس فقط من خلال الكتب والنظريات ، أمر لا يمكن مقاومة إغرائه . لا سيما بالتربية لكاتب متخصص في الشؤون الخارجية .

المهم .. وجدت نفسي أخيرا في مطار شونفيلد ببرلين عاصمة ألمانيا الديمقراطية مع الأطفال المصريين الستة ومع القلق الناعم من خوض هذه التجربة .

ومن المطار قطعنا نحو خمسين كيلومترا لنصل إلى أهم مصراع في مصصرات الصداقة المستندة في ألمانيا الديمقراطية . وقد علمت قديما أن هذا المصراع ، الذي يحمل اسم «كاثارين» أنشئ عام ١٩٥١ ، وأن كل ضاحية يوجد بها مصراع مختص للأطفال والاطلاق الذين يمشون جزءا من أوقاتهم الصيفية به . وأن كل محافظة بها مصراع دولي يستضيف أطفالا وشبابا من دول أخرى .

وأخبرني هيربرت شميت ، مدير المصراع ، بأن أبواب هذه المصراعات الدولية مفتوحة أمام جميع الوفود من مختلف البلدان ، الاشتراكية منها والراسمالية عسى حد سواء . والأساس هو أن يلتقي الأطفال والشباب من مختلف الجنسيات ، ويتعرفوا على ثقافة أخرى ، ويكتسبوا أساليب من التفكير والرغبة في التعرف على الآخر سواء خلق روابط التضامن بين أبناء مختلف الشعوب .

وبالتسلسل وجدنا مع أطفالنا المصريين ١٠٠ طفل من كل بلدان أوروبا الشرقية وأوروبا الغربية وشبه جزيرة إيبيريا ، فضلا عن ألمانيا الديمقراطية بالطبع . وعلمت أن نفس المصراع يستضيف مثلا مائة طفل من ألمانيا الغربية بعد رحلتنا مباشرة .

في اليوم الأول لتجارتنا في المصراع ، كان بيتنا في جناح المصراع موحدة وبهذه الترتيب كما أن المصراع كله كان في جناح تاليف . فابتهل في قلب غابة كثيفة تهيمن على الجبل ، وتحتوي على سجن لا يسمح لي بإمكانية احتمال حياة «الكثافة» هذه .

ولما كان الأمر متعلقا بقطعة من هذا المصراع من أول لحظة . لكن وجود الأطفال المصريين أرضى على البلاد صاغرا والالتزام بالبرنامج الصارم الذي يقضي الاستقبال في البداية بمساحة (١١) والقيام بكل كبيرة وصغيرة في موعد محدد ومضبوط بالوقت والتاريخ .

وفي يومين فقد تحول الحق والخطأ إلى التقيض ، لا سيما وأنني رأيت أطفالا يتجهون بسرعة مدهلة عن أقرانهم من شتى البلدان والقارات رغم عوائلهم الكثيرة واختلاف العادات والتقاليد والمعايير . وفي نفس هذه الليلة التي بدت لي موحية الوجهة الأولى لبيت حياة كاملة مفعمة بالشباب والحيوية .

ووسط مظاهر السعادة القادرة التي لاحظتها باستمرار تطلو الوجوه المصرية النضرة ، فلت نظري بقدره تألق هذه الوجوه البريئة بالدموع في أكثر من مناسبة .

نموذج من أجل الوطن أول مرة رأيت فيها دموع أطفالنا كالت في أعقاب مباركة كره قدم بين الأطفال المصريين والألمانيين الفرنسيين ، انتهت بهزيمة تلبية للفريق المصري (٢/٩) على ألمانيا (٢/٩) وبمنا تعلق «الكبار» الذين كانوا يشاهدون المباراة إلى أطفالنا المتحمسين يمشونهم ويقلوبهم ويخفقون عليهم وقع الهزيمة . أصابتني هذه المواقف الحارة بهمة كبيرة . وبعد أن هدأت الخواطر سالت أبنائنا الصغار : لماذا كل هذا الجفاء وكل تلك الدموع ؟ .. أجابني كل الأولاد بكلمات مختلفة تحمل معنى واحدا هو الغيرة على مصر واستقلال هزيمة وقد يمتلأ !!

زالت دهشتي إزاء هذا «التص» الوطني المبكر لدى صبية صغار كنت أعتقد أن الأمر لا يزيد وتربية لهم على مجرد «حب» عيال . وتكررت أن المسؤولون عن المصراع طلبوا مني الصبر على عرض أطفالنا على طبيعة المصراع للتأكد من آمين ، أوهما الأطفال على أن حالتهم الصحية تسمح لهم باللعب ويطلب مجهود كبير ، ولتقديما للتأكد من أنه ليس من بينهم من هو دون العشرة من عمره .

تصورت أن مسألة تسنن متعلقة برعاية الأطفال بين لاهي للرق المتنافسة ، لكنني لم أجد ذلك أهم بنعمون إشراف الأطفال الذين تكل أعمارهم من العشرة في أي شكل من أشكال الرياضة التنافسية لأن هذا التتابع وبمقتضى من نصرة هزيمة يمكن أن يكون ضارا بالصحة النفسية

رسالة زرين محمد سعد هجرس

هذه الرسالة التي كتبتها على أي حال قلت هذه الدموع تخرج من أعماق قلوبنا في ألمانيا ، لماذا نأكل هذا «الص» الوطني مع مرور السنين بلا من أن نتعلم وأن يتسبب ألسنا وأجبا وموضوعيا مع نمو العمر الزمني والتمسك !!

نموذج من أجل الإنسان : أنا أتاني مرة فطرت فيها الدموع من عين أطفالنا فكانت في مصراع الأطفال القاري «سكسها» ون «ن» لقد شاهدنا هناك آثار البربرية الفاشية التي راحت ضحيتها آلاف مؤلفة من البشر من كل البلدان وكل الجنسيات وكل الأديان . ورغم فظاعة وشاعة الشعب الألماني الاستبدادي وقهره في المصراع الذي يربط بينه وبينه وحرمته من حقوقه الأصلية والمشروعة .

نموذج من أجل الحقيقة : بعد بضعة أيام خرجت كل الوفود في مسيرة طويلة لمسافة تتجاوز خمسة أميال من أجل السلام العالمي فتمت بوضع كائنات الزهور على قبر الجندي المجهول في جرينيفورد (وتنسى قرية المقابر التي شيدت ثلاثين من الدم في المواجهة الفاصلة بين الحلفاء والفاشية .

الحديد من الوفود يرفع شعارات متماثلة للفاشية وللشيح النووي وتوثق البيئة .. الخ . لكنني فوجئت بالكثير من الوفود ترفع لافتات كبيرة وإيرازة مناصرة للقضية الفلسطينية ومناخضة للصهيونية والممارسات النازية الإسرائيلية . أما المندوبون الألماني فقد ركز في كلمته التي ألقاها أمام المصراع التكري على أن إسرائيل تمثل بمراسلتها في الأرض المحتلة الآن الشرعي للفاشية النازية وأن صيانة السلام العالمي تقتضي التصدي بالحزم لكل أشكال الفاشية الجديدة وعلى رأسها الصهيونية العنصرية والوقوفية .

وعندما اختتمت كلمته الموجهة ثلاث عيوننا التي أغرقت بنوع آخر من الدموع الأسقية الباردة .. ومن أجل العيد صباح السبت ٢٢ يوليو اتصل بي الوزير القوي الدكتور صلاح كامل قائلا : كل سنة وأنت طيب . لم أدرك

مع أطفال مصريين في رحلة ٣ أسابيع

تكل ممارساتها ، وهو الأمر الذي كشفت عنه القنصل مؤخرا للفاشية الألمانية في مواجهة انتفاضة الشعب الفلسطيني في الوطن المحتل . واختتمت كلمتي بالتأكيد على أننا لنسأ ضد اليهود كمين . ولا نعداى اليهود بصورة مطلقة عدا . بل أننا نكن احترامنا صغيا للامان بصرف النظر عن دينه أو لونه أو جنسه . ولأننا نؤمن تميزا قاطعا بين المواطن اليهودي الذي يعيش في بلده أي كان هذا البلد وبين الصهيوني الذي يتبنى أيولوجية عنصرية واستعمارية ويمارس سيادتها الاستبداد وقهر الشعب الفلسطيني ويظهره من وطنه وحرمته من حقوقه الأصلية والمشروعة .

نموذج من أجل الحقيقة : بعد بضعة أيام خرجت كل الوفود في مسيرة طويلة لمسافة تتجاوز خمسة أميال من أجل السلام العالمي فتمت بوضع كائنات الزهور على قبر الجندي المجهول في جرينيفورد (وتنسى قرية المقابر التي شيدت ثلاثين من الدم في المواجهة الفاصلة بين الحلفاء والفاشية .

الحديد من الوفود يرفع شعارات متماثلة للفاشية وللشيح النووي وتوثق البيئة .. الخ . لكنني فوجئت بالكثير من الوفود ترفع لافتات كبيرة وإيرازة مناصرة للقضية الفلسطينية ومناخضة للصهيونية والممارسات النازية الإسرائيلية . أما المندوبون الألماني فقد ركز في كلمته التي ألقاها أمام المصراع التكري على أن إسرائيل تمثل بمراسلتها في الأرض المحتلة الآن الشرعي للفاشية النازية وأن صيانة السلام العالمي تقتضي التصدي بالحزم لكل أشكال الفاشية الجديدة وعلى رأسها الصهيونية العنصرية والوقوفية .

وعندما اختتمت كلمته الموجهة ثلاث عيوننا التي أغرقت بنوع آخر من الدموع الأسقية الباردة .. ومن أجل العيد صباح السبت ٢٢ يوليو اتصل بي الوزير القوي الدكتور صلاح كامل قائلا : كل سنة وأنت طيب . لم أدرك

الحديد من الوفود يرفع شعارات متماثلة للفاشية وللشيح النووي وتوثق البيئة .. الخ . لكنني فوجئت بالكثير من الوفود ترفع لافتات كبيرة وإيرازة مناصرة للقضية الفلسطينية ومناخضة للصهيونية والممارسات النازية الإسرائيلية . أما المندوبون الألماني فقد ركز في كلمته التي ألقاها أمام المصراع التكري على أن إسرائيل تمثل بمراسلتها في الأرض المحتلة الآن الشرعي للفاشية النازية وأن صيانة السلام العالمي تقتضي التصدي بالحزم لكل أشكال الفاشية الجديدة وعلى رأسها الصهيونية العنصرية والوقوفية .

وعندما اختتمت كلمته الموجهة ثلاث عيوننا التي أغرقت بنوع آخر من الدموع الأسقية الباردة .. ومن أجل العيد صباح السبت ٢٢ يوليو اتصل بي الوزير القوي الدكتور صلاح كامل قائلا : كل سنة وأنت طيب . لم أدرك

الحديد من الوفود يرفع شعارات متماثلة للفاشية وللشيح النووي وتوثق البيئة .. الخ . لكنني فوجئت بالكثير من الوفود ترفع لافتات كبيرة وإيرازة مناصرة للقضية الفلسطينية ومناخضة للصهيونية والممارسات النازية الإسرائيلية . أما المندوبون الألماني فقد ركز في كلمته التي ألقاها أمام المصراع التكري على أن إسرائيل تمثل بمراسلتها في الأرض المحتلة الآن الشرعي للفاشية النازية وأن صيانة السلام العالمي تقتضي التصدي بالحزم لكل أشكال الفاشية الجديدة وعلى رأسها الصهيونية العنصرية والوقوفية .

وعندما اختتمت كلمته الموجهة ثلاث عيوننا التي أغرقت بنوع آخر من الدموع الأسقية الباردة .. ومن أجل العيد صباح السبت ٢٢ يوليو اتصل بي الوزير القوي الدكتور صلاح كامل قائلا : كل سنة وأنت طيب . لم أدرك

الحديد من الوفود يرفع شعارات متماثلة للفاشية وللشيح النووي وتوثق البيئة .. الخ . لكنني فوجئت بالكثير من الوفود ترفع لافتات كبيرة وإيرازة مناصرة للقضية الفلسطينية ومناخضة للصهيونية والممارسات النازية الإسرائيلية . أما المندوبون الألماني فقد ركز في كلمته التي ألقاها أمام المصراع التكري على أن إسرائيل تمثل بمراسلتها في الأرض المحتلة الآن الشرعي للفاشية النازية وأن صيانة السلام العالمي تقتضي التصدي بالحزم لكل أشكال الفاشية الجديدة وعلى رأسها الصهيونية العنصرية والوقوفية .

وعندما اختتمت كلمته الموجهة ثلاث عيوننا التي أغرقت بنوع آخر من الدموع الأسقية الباردة .. ومن أجل العيد صباح السبت ٢٢ يوليو اتصل بي الوزير القوي الدكتور صلاح كامل قائلا : كل سنة وأنت طيب . لم أدرك

الحديد من الوفود يرفع شعارات متماثلة للفاشية وللشيح النووي وتوثق البيئة .. الخ . لكنني فوجئت بالكثير من الوفود ترفع لافتات كبيرة وإيرازة مناصرة للقضية الفلسطينية ومناخضة للصهيونية والممارسات النازية الإسرائيلية . أما المندوبون الألماني فقد ركز في كلمته التي ألقاها أمام المصراع التكري على أن إسرائيل تمثل بمراسلتها في الأرض المحتلة الآن الشرعي للفاشية النازية وأن صيانة السلام العالمي تقتضي التصدي بالحزم لكل أشكال الفاشية الجديدة وعلى رأسها الصهيونية العنصرية والوقوفية .



الطفلة المصرية
ولادة مودة للحق
الفلستينية
مسيرة السلام

الدمسية تطارد قواقع البلهارسيا

.. تجربة ناجحة في معهد الصحة العامة .. والبذور مجانا

هذا هو نبات الدمسية الذي يقضي على قواقع البلهارسيا ويزيل المصن الكلى تصوير : محمد محمود



د. سامي زكي



د. سامي زكي

الاسكندرية - سامي زكي :

هل يضع نبات الدمسية الفطري النهاية لخطر البلهارسيا الذي يصيب ١٢ مليون مواطن مصري على الأقل ؟ علماء المعهد العالي للصحة العامة بالاسكندرية يقولون نعم لأن هذا النبات يطارد القواقع الوسيطة وقواقع الديدان الكبدية لبعيها في مقتل ..

وليلهم على ذلك واضح مائة بالمائة بل يعود إلى أوائل الخمسينات .. حيث يحتفظ قسم مكافحة القواقع بوزارة الصحة بالوثائق والأبحاث الدالة على فعالية الدمسية وجدد المعهد العالي للصحة العامة تجاربه التي أكدت نجاح النبات المذكور مع عدم وجود أعراض جانبية تضر الانسان أو الاسماك بل أن الدمسية مفيد للغاية للقضاء على المصن الكلى .. (إذا ما تم عليه وتناوله .

البيدية

وكانت بداية الاكتشاف عندما لاحظ علماء المعهد إختفاء قواقع البلهارسيا مع تواجدها نبات الدمسية .. الأمر الذي لفت نظرم فاختاروا عينات من مناطق أخرى يتواجد بها النبات في بعض الترع والمجاري المائية التي يبت بها النبات عذوليا .. وقلما يزرعته في مناطق أخرى بالاسكندرية للتأكد من فعاليتها من المطار وابيس ٢ وابيس ١٠ وبعض نفس النجدة .

التوعية تكفي

ويقول د. محمد محمد الصاوي الرجل الذي يتبنى الاستعانة بالدمسية للقضاء على البلهارسيا النجدة .. أن الأمر في مئتي البساطة عينا شرح ما توسلنا إليه للقلايين من المزارعين في إطار الحملة القومية لمكافحة البلهارسيا التي تم الاتفاق عليها .. ونقوم بزرعة نبات الدمسية على منحدرات المجاري المائية كل في نطاق حيازته .. المطلوب فقط أن يتم تنظيف الموقع

ويعمل زراعة المنحدر على أربع جور .. يمكن بعدو النبات من الظهور ..

وتنقسم القواقع إلى أربع أنواع : ١- قواقع المياه العذبة : وهي تعيش في المياه العذبة وتنتج البويضات التي تصير يرقات البلهارسيا . ٢- قواقع المياه المالحة : وهي تعيش في المياه المالحة وتنتج البويضات التي تصير يرقات البلهارسيا . ٣- قواقع المياه الجوفية : وهي تعيش في المياه الجوفية وتنتج البويضات التي تصير يرقات البلهارسيا . ٤- قواقع المياه السطحية : وهي تعيش في المياه السطحية وتنتج البويضات التي تصير يرقات البلهارسيا .


تعلن الشركة للطعامين العام والخاص عن المناقصات العامة الآتية :

رقم المناقصة	بيان المناقصة	تاريخ فتح المناقصات	قيمة المناقصة
٨٨/٧٧	إنشاء وصيانة أعمال مائة وحدة	٨٨/٩/٢٠	ساعة حنية
٨٨/٧٨	إنشاء وصيانة أعمال مائة وحدة	٨٨/٩/٢٤	ساعة حنية
٨٨/٧٩	إنشاء وصيانة أعمال مائة وحدة	٨٨/٩/٢٧	ساعة حنية
٨٨/٨٠	إنشاء وصيانة أعمال مائة وحدة	٨٨/٩/٢٧	ساعة حنية
٨٨/٨١	إنشاء وصيانة أعمال مائة وحدة	٨٨/٩/٢٧	ساعة حنية
٨٨/٨٢	إنشاء وصيانة أعمال مائة وحدة	٨٨/٩/٢٧	ساعة حنية
٨٨/٨٣	إنشاء وصيانة أعمال مائة وحدة	٨٨/٩/٢٧	ساعة حنية
٨٨/٨٤	إنشاء وصيانة أعمال مائة وحدة	٨٨/٩/٢٧	ساعة حنية
٨٨/٨٥	إنشاء وصيانة أعمال مائة وحدة	٨٨/٩/٢٧	ساعة حنية

تطلب كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالمناقصات الموضحة أعلاه بموجب طلب من شركة الشركة العامة للمياه والري في الإسكندرية (٩) شارع الخديعة بالقاهرة

وتنقسم القواقع إلى أربع أنواع : ١- قواقع المياه العذبة : وهي تعيش في المياه العذبة وتنتج البويضات التي تصير يرقات البلهارسيا . ٢- قواقع المياه المالحة : وهي تعيش في المياه المالحة وتنتج البويضات التي تصير يرقات البلهارسيا . ٣- قواقع المياه الجوفية : وهي تعيش في المياه الجوفية وتنتج البويضات التي تصير يرقات البلهارسيا . ٤- قواقع المياه السطحية : وهي تعيش في المياه السطحية وتنتج البويضات التي تصير يرقات البلهارسيا .

ربع مليون جنيه لورثة أم كلثوم



منها جمعية المؤلفين والملحنين
وفاثرى الموسيقى على ٤١ لمؤلفي
الاغنيات ومثلها للممن .

تم استخراج شهادة من حسابات
صوت القاهرة بالمبلغ الذى حصلت
عليه أسرة أم كلثوم لتقديمها للضرائب
لتستحصل نسبة ٢٥٪ من اجمالى
المبلغ .

الرقابة تعترض على أحنا اللي سرقنا الحرامية

حمدي سرور مدير عام الرقابة على
المصنفات الفنية اعترض على اسم
فيلم للمخرج محمد السبahi وهو
« احنا اللي سرقنا الحرامية » طلب
الرقيب تعديل الاسم الى .. « اللي
سرقوا الحرامية » .. محنت مصر
على ابقاء الاسم كما هو . وما زال
يتناقش مع الرقيب لاتقاعه بوجهة
نظره .

بلغ نصيب ورثة فنانة الشعب
الراحلة أم كلثوم ربع مليون جنيه
عن توزيع اغنيها عام ١٩٨٧
التي قمتها شركة (صوت
القاهرة) للصوتيات
والمرنيات .

وكتبت اغنيات ام كلثوم قد بيعت
منها اثيرة بمليونى جنيه حصلت

ام كلثوم

٤ يسر المسبوي

لا يوجد عيب رقابى .. لكن يوجد ضعف فنى

عدوى المط والتطويل انتقلت من كتاب القطاع الخاص الى التلفزيون

الدراما التلفزيونية الى أين ؟!

على مدى الاسبوع الماضى ناقشنا مع عدد من كتاب الدراما المبدعين الاسباب التى ادت الى المال الذى وصلت اليه الدراما التلفزيونية .. فهاذا قالوا ١٢

قالوا : ان الرقابة تخشى الاعمال الجيدة وانها تبعد الكتاب الجادين

قالوا : ان اسلوب عمل الرقابة يلوب خطيئه (يهلل) الاعمال ويقدمها جاذبيتها ويريقها ويغرسها من مضمونها

قالوا : ان ازمة الدراما التلفزيونية هي ازمة رقابية .. وتظهر بعد ان من المؤلفين

وهنا بكل هذه الاتهامات الى الرقابة .. تتجيب .. وتصر بعد ان وضحا للكرة فى ملعبها .. وليس فى مرامها !

تقول يسر المسبوي مدير عام رقابة بالتلفزيون :

اولا : الرقابة لا تخشى الاعمال الجيدة او الهادفة بل العكس فنحن نتمنى اليها من خلال استقطاب كبار المؤلفين ممن يجيدون الكتابة التلفزيونية امثال وحيد حامد ، محظوظ الرحمن ، اسامة النور ، عاكشة فتحية الصال ، فنان عامى ،

اجرى الحوار

فتى عبد المقصود

يسرى الجندي ، عاطف بشاي ، محسن زايد ، سكرية فؤاد ، نادية رشاد ، رؤوف توفيق .. ايضا تحرص الرقابة على تكليف كتاب السيناريو لاحد اعمال كبار الكتاب والقصاصين فى مصر امثال نجيب محفوظ ، توفيق الحكيم ، ثروت اباظة ، يحيى حلى والكثير طه حسين ويوسف جوهري ومحمد عبد الحليم عبد الله .. فكيف نخشى الاعمال الجيدة ونحن نسمى الى كبار الكتاب ولا ننظرهم

وتضيف يسر المسبوي :

نحن فعلا نقوم بالبحث من كثير من الاعمال ونوعى بها لسبب ان عدوى المط والتطويل انتقلت من القطاع الخاص الى يسمى الى الربح الى التلفزيون فجدد المؤلف حرص على (المط والتطويل) مما دفعنا الى محاولة القضاء على هذه الآفة

اختصار هذا الشكل .. والناحية الفنية تخضع عادة لمسئولية المخرج .. وللمنح فان رأى الرقابة هنا استشارى بحث ويؤسنى ان اولها صراحة هو انه لا يوجد ماسى بالعيب الرقابى .. لكن هناك ضعفا فنيا سواء فى الموضوع او فى التنفيذ او اخيرا عناصر غير ملائمة عند توزيع الاعوار والشخصيات .. عوامل كثيرة ومتعددة هي التى تؤدى الى ضعف الاعمال الدرامية منها ان المؤلفين مازالت يبدونون فى تلك شق رغم المتغيرات التى اصابت المجتمع سواء الاقتصادية او اجتماعية او ثقافية

الفنانون المصريون يعتذرون عن مهرجان «اجادير»

كتب - صلاح درويش :

اعتذر الفنانون المصريون المدعوون لاشتراك فى مهرجان اجادير السينمائي الاول بالمغرب .. كان مدير المهرجان المنتج عبد الله الصبحي قد اتصل بعنود المهرجان فى القاهرة الدكتور عبد المنعم سعد رئيس جميعه فن السينما وبلغه بارسال ١٥ تذكرة فقط للمدعوين .. وهو رقم لا يلقى نصف عدد المهرجان لهد الدعوة (٢٤) واغلبهم موجه لهد الدعوة شخصب من مدير

الذين وجهت لهم الدعوة فريد شوقي ، نور الشريف ، محمود ياسين ، نبيلة عبيد ، عفاف شعيب ، شهيرة ، سميرة ايوب ، المخرج كمال الشيخ ، المخرج اشرف فهمى ، المخرج المرحوم احمد ياسين ، المخرج خيرى بشارة

سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب ، ومنيب شافعى رئيس

تصبح على خير يامسكاوى

سهرة تلفيزيوية جديدة

يدخل المخرج مصطفى الشال فى الاسبوع القادم مسكوى سهره تلفيزيوية جديدة تتكون (تصبح على خير يامسكاوى) وفى ان تتفرع الانجاشى التكميلى .. يشترك فى بطولة السهرة زهد تبيل ولحمد بدر

جوائز وميداليات عالمية حصل عليها عبد الوهاب

عبد القى العربى الموسيقار محمد عبد الوهاب الذى اثرى الوجدان المصرى والعالمى بلروح الافلام حصل على العديد من الاوسمة والتياشين والاقبال من جميع الدول العربية وبعض الدول الكبرى ومصر ..

فى عام ٣٧ اشترك بالحن فيلم (ربحا الحب) فى معرض باريس الدولى واجمعت هيئة الحكام على فوزه بالميدالية الذهبية وبلهم الجدارة ..

فى عام ١٩٥٦ فى اعيد الشباب الاتحاد الموسيقى قارت مقطوعته الموسيقية (عزيزة) بالميدالية الذهبية .. وفى عام ١٩٦٠ - ٦١ - ٦٢ اشتركت مصر فى مهرجان الموسيقى المصرية بميدية (بارى) فى اوابا (عزيد مقطوعة على الوهاب) هدية لعيد .. ففازت بالكنس لمدة ثلاث سنوات متتالية بقيادة اللواء الموسيقى اويس عوض ..

فى عام ١٩٧٧ اهدت اكبر مؤسسة عالمية للصوتيات والمربعات الاسطوانة البلاستيكية لعبد القى العربى الموسيقار محمد عبد الوهاب وفى مدينة (لوس تجلسون) اهدته الجامعة هناك الدكتور الفخرية وتكت ذلك هيئة الفنون والادب العالمية لى اهدته اسطوانة التيزر ..

وفى ١٦ يوليو الماضى منحت الجالية المصرية فى لندن عبد الوهاب عصا القيادة والفائدة الذهبية ..

هذه المعلومات من اشرف محمود حسن مؤسس ركن محبى الموسيقار عبد الوهاب بالاسكندرية منذ عام ١٩٥٥

الفرقة

٧٤٥٧٧

٣٥٥٨٦

٣٣٩٣٩

٣٢١٨٥

٤٤٤٨١

٣٣٢١٩

٣٣٥٠٨

٣٣٥٤٧

الفرقة

٥٨٨٩٢٥٠

٤٩٨٠٥٧٧

٣٣١٣٢

٣٩٩٠٤

٣١٧٧٥

٣٣٤٠٤

٣١٤٦١

الفرقة

٣٥٨٢٩٨٥

٤٤٤٠٥٤٢

٣٣٥٣٥٥

٣٠١٢

٣٤٦٨٠

٣٤٣٠٢

٣٤٤٣٤

٣٣٤٦١٣

الفرقة

٣٥٤٧٤٦٦

٧٥١٤٤٧

٣٥٤٨٢٤

٧١٧٧٥

٧٠٦٤٤

٧٣٣٠٩

٣٥٠٤٤٦

٧٨١٧٠٦

الفرقة

٧٤٥٧٧

٣٥٥٨٦

٣٣٩٣٩

٣٢١٨٥

٤٤٤٨١

٣٣٢١٩

٣٣٥٠٨

٣٣٥٤٧

القناة الثانية	
١٠٠١	الافتتاح وتقديم برنامج في نور القرآن الكريم اخراج سميحة القلاوى
١٠١٣	عرض سريع للبرامج
١٠١٥	برنامج الأطفال تقديم معالى حسين ويتضمن اغنيات الأطفال ومجموعة من الاستعراضات الرائعة
١٠١٥	برنامج الكوميديون
٢٠٠٠	برنامج التبادء واره
٢٠٣٠	برنامج السببينا ويتضمن عرضا لافلام الاسبوع الاجنبية لتي ستعرض على شاشة القناة الثانية خلال الاسبوع المقبل اعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله واخراج احمد محمود
٢٠٠٠	برنامج اريد حلا اعداد جمال اسماعيل وتقديم عبدالمجيد خضر واخراج مصطفى محمود
٣٠١٥	موجز الالباء
٢٠٢٠	اعداد الاسلام تقديم الدكتور احمد عمر هاشم واخراج فوزى محمود
٤٢٣١	موعد اذان العصر ثم متابعة البرنامج
٤٠٠٠	الفيلم الاجنبى العذراء المستبدرة تمثيل ليونور مايكوز واما جارجو في الفيلم تاريخي وتتود احداثه في صور اليبوس المومطى في المملكة البريطانية حيث الصراع والخلافات من اجل الفولز بعرض تجتازا تشهد المنافسة بين المقاطعات المختلفة من اجل الاستيلاء على قيادة امور البلاد
٥٠٤٤	برنامج عالم النبات اعداد وتقديم الدكتور كمال هاشم واخراج رجب المسنلى
٦٠١٠	الحلقة الخامسة عشرة من المسلسل العربى - السالفة تود - قصة يوسف جوه وبطولة عديده غيث - شكرى سرحان - عديده عبدالعزيز - ميمى جمال - شريف منير - حمدى الوزير - عبدالحفيظ لفتاوى واخراج تيسير عويده
٧٠٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية وتتاذ على الهواء
٧٠١٥	برنامج الامراض والبراضى ويتضمن عرضا لاهم احداث الاسبوع الريفائيزيه وعرضا للافلام التي وردت عن طريق الاتصار الصناعية للتلفزيون تقديم محدث شلبى وفوزى ناصف اخراج صبرى شاين
٧٠٢٤	موعد اذان العشاء ثم متابعة البرنامج
٧٠٥٥	برنامج خمسة لصحتك تقديم تاريمان ابو الخير اخراج يوسف مزلوق
٨٠٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الاجنبية
٨٠٢٠	حدوته قبل التود تقديم لبل مومى
٨٠٣٠	برنامج في السالفة اعداد وتقديم ملى جدر واخراج فيكتور ميخيلين .. يعرض البرنامج باليقمره الاتقال اداء فرقة بالية لندن
٨٠٥٢	موعد اذان العشاء ثم متابعة البرنامج
٩٠١٥	الحلقة السادسة والعشرون من المسلسل الاجنبى لفتكون كريست استعراض لبرامج الفن
١٠٠٠٥	الفيلم الاجنبى - الحالة مين - بطولة روزا ليندا - راسل وفريد كلاك واخراج موريرن دكوسيت
١٠٠٢٠	الفيلم التراج عام ١٩٥٨ يتدور احداثه حول العصة (ميم) المعروفة بثراني واتصانها لاحدى العقول الاستقرافية .. يموت شقيق العصة (ميم) فتضطر هذه السيدة على استيقال واضافة ابن شقيقها ليحيى معها
١٠٠٢٠	يمرر انتقال بن الاخ للافلام مع عمنه تبدل حياتها نظرا لاختباره على الحياة بشكل مختلف تماما عما تتيهه عمنه ويحاول كلا الطرفين التاقلق مع لطرف الاخر حتى تستمر الحياة
١٠٠٢٠	احداث ٢٤ ساعة
١٠٢٠٥	القران الكريم والسلام الوطني وختام
القناة الثالثة	
٥٠٠١	الافتتاح وتقديم القرن
٥٠٠١	الكريم
٥٠٠٥	حديث الجمعة تقديم الدكتور عبد الصبور شاين واخراج مصطفى سهران
٥٠٢٠	برنامج الاطفال تنفيذ سمير مصطفى
٥٠٣٠	برنامج براعم والوان
٥٠٣٠	تقديم عزة الحناوى واخراج سعد فوده
٥٠٤٥	برنامج ريبورتاج
٥٠٥٠	برنامج اهل وسهل تقديم: سعيد بكر
٥٠٥٠	والخارج احمد المسحوى
٥٠٥٠	الوقت الضائع
٥٠٥٠	الخارج عبد ابابى الشافعى
٥٠٥٠	برنامج - اضحك مع - ويتضمن مشاهد من افلام علم عيال عيال اسماعيل بن في مستشفي المجدين اعترافات زوج واحد في المليون مشهد من مسلسل متاعب المنة البرنامج تقديم شافعى الشببرى واخراج منال خورشيد
٥٠٥٠	فريدو ٨٨ تقديم ايناس عبدالله واخراج نهلة عبدالمطى
٥٠٥٠	التمثال فى للقران
٥٠٥٠	اخراج مصطفى سهران
٥٠٥٠	آذان المغرب
٥٠٥٠	متابعة البرنامج
٥٠٥٠	النشرة الصباحية
٥٠٥٠	برنامج تليفراقت
٥٠٥٠	برنامج علم نفسك
٥٠٥٠	اخراج امال محمود
٥٠٥٠	برنامج عالم الشهرة
٥٠٥٠	تقديم نهلة عبد العزيز واخراج عصام الامير
٥٠٥٠	آذان العشاء ومتابعة البرنامج
٥٠٥٠	الفيلم العربى - النبات والمجبول - بطولة شيرين محمود الجندي واخراج هشام ابوالنصر
٥٠٥٠	برنامج الكاميرا فى الملعب
٥٠٥٠	تقديم قطب عبد السلام واخراج حسن يوسف
٥٠٥٠	برنامج غدا نتناول صحافة
٥٠٥٠	القران الكريم والسلام الوطني وختام

كلمة شرف وجعلوني مجرما والبلدوزر في مكتبة مدير أمن دمياط



الواء محمد القواس

كتب - تاجر عماره :
الفديو جهاز عرسى ومفيد لانه يمكنك من مشاهدة ماتريه من أفلام ومسرحيات وبرامج أكثر من مرة .. ولان جميع أفراد الأسرة تتجمع حوله تصبح باختيار الأشرطة وانتقائها قبل مشاهدتها .. هكذا بدأ حوار اللواء محمد القواس مدير أمن دمياط ..

ماهى الأفلام التى تتضمنها مكتبتك ؟ وما أنواعها ؟
● توجد بالمكتبة أفلام كثيرة متنوعة منها : « جنونى مجرما » وكلمة شرف وضاح الصبر ياولدى ..
للقنان الكبير فريد شوقي ..
« وحامى ملاك » و« فتية الخضراء » لاسماعيل يس .. و« رجب فوق » صلاح سلهن وشعبان تحت الصفر .. لعادل امام .. و« المتشرقة » لسماعيل حسن .. و« محمد عبد العزيز » و« أفواه » وأرباب والخيط الرفيع .. للقنان حمادة ..
ماهى المسرحيات التى تحتونها مكتبتك ؟

● بالمكتبة مسرحيات كثيرة أكثر منها (شاهد مشفق حلاقة .. وعمره المشاغبين) لعادل امام .. و« البلدوزر » لمحمد نجم (وريد وسكتة) لشادية وسهير البابلي (والجوكر والهوى) وأنتهى للدرس (ياغى) لمحمد صبحي .. (ولدت فى) وأنت فى (لواء المينس) ..
هل توجد بالمكتبة شرائط لأفلام أجنبية ؟
● نعم توجد أفلام أجنبية منها (غاتى) والرسالة و« صر المختار » لاتونى كوين وكوميديات (جويس) لوسيفر و« سترى وشارلى شابلين » .. وأفلام (كوجيك) الأمريكية (البوليسية) ..
ماهى البرامج التى تمكث فى التلفزيون وهل تسجل منها لمكتبتك ؟
● الحقيقة للتلفزيون يقدم مجموعة من البرامج الثقافية والعلمية والفكرية الجيدة والحرص على تسجيل بعضها ليستفيد منها أولادى .. وأذكر من هذه البرامج (العلم والأيمان) للتلفزيون (الفلم والاعمال) للتلفزيون (مصطلح محمود) و« عالم الحيوان » لمحمود سلطان (وعالم البحار) للتلفزيون (حامد جوهري) و« جولة الكاميرا » لهند ابوالسعود وحلقات الشرح متولى الشعارى كل يوم جمعة وطوال شهر رمضان ..
هل توجد بالمكتبة نوعيات لشرائط أخرى ؟
● نعم توجد شرائط سجلتها من حلقات تلى مائتين الأجنبية التى يقدمها التلفزيون (والمصارعة)

محطات الفيديو الأهلية .. فى العالم وكيف نظموا إرسالها .. وطرق إستغلالها

فى صالح المجتمع والملائمة .. علينا أن نحذو حذو هذه الدول لما لهذه المحطات من خطورة إذا تركت وشأنها دون تنظيم محكم ، وقانون ينفذ بدقة ويحترمه الجميع ..

معظم دول العالم التى سمحت باستخدام محطات الفيديو الأهلية المعروفة باسم (الفيديو سنتر) نظمت هذا الاستخدام وتنقته ليكون

ويتم التحكم فى إرسال هذه المحطات بطريقة إلكترونية حديثة فى أثينا
تطهر السلطات اليونانية على الجانب المقيم بها من العرب أو غيرهم تلك هذا الجهاز أو استخدامه بأى شكل من الأشكال حتى ولو كان الاستعمال الشخصى حيث إن إرسال هذه الأجهزة يتم إرسالها إلى خارج نطاق كشافة التى يتم فيها المستقل .. وأما بالنسبة للمواطن اليونانى فإن من حق استخدام هذا الجهاز للاستعمال الشخصى أو لصالح

فى باريس
وتتكرر فى باريس هذه النوعية من المحطات الأهلية ولكن بشكل آخر حيث يقدم كل محطة من هذه النوعية أو مجموعة شوارع .. تكون المحطة كل أسبوع صا لديها من برامج وأفلام ومسرحيات ، وكل مجموعة أو أفراد يملكونها يتوجهوا إلى الإرسال السنوى بروتوكول ومواعيده .. ويقومون بالمسؤولين فى المحطة بتسليم هذه الأفلام ، ويوجهون الإرسال لمن يرغبون ، ويتم ذلك عن طريق دائرة تلفزيونية ، ويضع المشترك فى استقبال إرسال كل محطة مقيما من المال إما كل ثلاثة شهور أو ستة أو سنة ..



سهير لوزي ، فواد المهلس ، ميمونة كامل

فى إنجلترا
وفى المملكة المتحدة (بريطانيا) هناك نوعان من التراخيص لإستغلال جهاز (الفيديو سنتر) - المحطة الأهلية - الأول جهاز يقصر إرساله على عمارة أو عشرين متجاورين ، يترك للمقيمين تجديد ساعات الإرسال بشرط أن تكون بعد إرسال محطات التلفزيون الرسمية والمعتمدة .. والثانى جهاز يتم إرساله إلى أكثر من ثلاثة كيلو متر مربع ، ويخضع فيه

بورصة نجوم الفيديو .. فى الدول العربية

جدة - خاص
قبل حضور الأشقاء العرب إلى مصر لقضاء عطلة الصيف مابين القاهرة والإسكندرية ، شهدت أسواق الفيديو فى الخليج والسعودية رواجاً هائلاً حيث حمل معظم الأشقاء الوافدين أشرطة الفيديو المطروحة فى أسواقهم للأفلام والمسرحيات المصرية .. وأغلبها أشرطة لأفلام جديدة لم يسبق لها العرض فى القاهرة ..

وتشير أرقام المبيعات فى السعودية إلى إستمرار النجم عادل إمام فى المقدمة يليه مباشرة محمود عبد العزيز ثم أحمد زكى و« الشرف » ومحمد نجم ومحمود ياسين و« السارق » والفيشاوى ومحمود الجدى ..

المناضبة ، وتلقى فى المركز الثانى وفى الخليج .. يحتل أيضا عادل إمام المقدمة ويأتى فى المركز الثانى أحمد زكى وحسين كهنى ومحمد نجم وحسن يوسف ومحمود ياسين وفريد شوقي وحسن يوسف والفنان الراحل محمود مرسى ونادية لطفي ونجوى فؤاد ..

والأهمية ما تعامل فيه هذه المحطات الأهلية فى بريطانيا الإقبال الفزيع والمبيعات الكبيرة والأرباح الوفيرة .. وفى حالة قيام صاحب جهاز الفيديو بتزجيم مائة من أفلامه متجهة إلى الإرسال إلى شبكة التلفزيون من هذه التزجيم من الشقق أو العمارات المستقلة من الإرسال .. وهذا ما ننظره من وجهة نظر مدير رقابة المصنوعات الجندية وتحديد المسئولية فى مثل هذا العمل ..

نجوم شريط فيديو ٨٨

كتب - عاصم سوسوى :
من النجوم التى تشاهدها هذا العام على شريط فيديو ٨٨ الفنان صلاح قابيل تراه على شريط - غرام الأفاقي - قصة د. نبيل راجب وسيناريو خليل الزاهر ومن أخرج حسان الدين مصطفى .. ويشاركه البطولة أبلى على وصاربن وهشام عبدالحاميد .. وتكون أحداث الفيلم حول ضغوط المجتمع وكيف أنها تقضى على كل أمل بل تكفه إلى الشر الذى يحطه هو وجه الرفع لحيية عرسه بكتانية ويقوم فى الفيلم بدور الزوج ليلي على التى تقع فى حب زميلها فى كلية الصيدلة ويحدث برامج وتتألم بينهما المشاكل والأزمات وتحاول فى حبها التخليص منه ليخلى لها الجو ويتزوجا ..



صلاح قابيل

وتراه أيضا على شريط - قضية سميرة بدران - قصة وسيناريو وحوار عدلى أبوب ومن أخرج أنيس الدخوى .. ويشاركه البطولة يوسف شعبان ونيله حيد وهيثم .. ويتعرض الفيلم لمصائب التخريب التى تتم سواء عن قصد أو غير للاقتصاد المصرى ..



إيمان الطوخى

وتراه أيضا على فيلم - بطل من ورق - من أخرج تاجر عماره .. ويقدم الفيلم حياة إبراهيم الهلبولى المحلى بطل حادثة دنشواى والذى ترافق ضد الفلاحين فى حق زراعتهم .. وما فطوه بأهالى البلدة و« زراعتهم » ..

إيمان الطوخى ..

تخاريف
في كوميديا
تأليف لينا الزمللي
إخراج محمد صبيح

دور السينما بالقاهرة

٨٥٢٨٤٢	الأهرام	٩٢٤٧٢٧	ديانا
عزبة الصليح	الدرجة الثالثة	٧٤٥٦٥٦	ميامي
هجوم التتبع	حالة تلبس	٩٣٤٢٨٤	ليسو
٥٨٠٦٤٧	هلبوليس	٧٤٥٣٥٠	كايرو بالاس
البوليس التتبع	روكي	٩٢٨٥٩٤	صخرة ليم
٢٥٨٠٣٣٤	المتمرد	٩٢٨٥٩٤	بيجبال
التمرد	الحمرات	٨٤٩٧٢٧	فاتن حمامة
٢٥٨٢٨٦٦	ضحايا امرأة	٩١٤٣٩١	لشوايش حسن
عتر شابلن سيرة	نورماندى للصين	٢٥٢١١٤٥	الفونتان
٢٥٨٠٢٤٤	نهاية الأشرار	٢٤٦٤٠١٧	سقفكن
طيبة (١) رابعة العوية	طير فى السماء	٨٥٢٦٥٤	دعا بروس لى
طيبة (٢) رابعة العوية	الصيد والحب	٨٥٢٦٥٤	راوليس
٢٥٨٢٨٦٦	أوبرا يسوهاج	٢٤٦٤٠١٧	لشوايش حسن
المتمرد	طير فى السماء	٨٥٢٦٥٤	لشوايش حسن
٢٥٨٢٨٦٦	القاتل المحترف	٨٥٢٦٥٤	لشوايش حسن
٢٥٨٢٨٦٦	مصر بيور سعيد	٨٥٢٦٥٤	لشوايش حسن
٢٥٨٢٨٦٦	إشقياء وأبرياء	٨٥٢٦٥٤	لشوايش حسن

دور السينما بالفيديو

٤٩٢٩١١٤	فريال	٤٩٢٩١١٤	ريو
حالة تلبس	صخرة ليم	٤٩٢٩١١٤	بيرا
٤٩٢٩١١٤	سماح توبر	٤٩٢٩١١٤	راديو
٤٩٢٩١١٤	جمال راتب	٤٩٢٩١١٤	طير فى السماء
٤٩٢٩١١٤	ريو الصيغى	٤٩٢٩١١٤	نثار الحكيم
٤٩٢٩١١٤	دوشمان	٤٩٢٩١١٤	ريالكو
٤٩٢٩١١٤	هندي	٤٩٢٩١١٤	لشوايش حسن
٤٩٢٩١١٤	غريب ولد عجيب	٤٩٢٩١١٤	دلال عبد العزيز
٤٩٢٩١١٤	عيسى	٤٩٢٩١١٤	مستتراند
٤٩٢٩١١٤	الاصابع القولاوية	٤٩٢٩١١٤	الاصابع القولاوية
٤٩٢٩١١٤	اجنيسى	٤٩٢٩١١٤	اجنيسى

تصبح على خير - يا حبة عيسى
على مسرح شمس اسكندرية
٢٨٤٤٠٠٥٠ (٢٠٠٥) ٢٨٤٤٠٠٥٠

ابوزيد
عبد الله عز الله
٩٢٧٢٩٨

فوق الفاتنين المتحددين
حاليا

الواحد بين الأشكال
٨٥٥٤٢٢

نص أنا نص انتي
٢٥٥٠٧٠٢

عاشان خاطر عيونك
٧٧٥٢٩٢

أصل وحقيقة
٧٠٥٨٩٢

تسابق إمبارك
٧٠٥٨٩٢

السيك القومى
٩١٧٧٨٣

فرقة رقص
٢٤٧١٨

السيك القومى
٢٤٧١٨

السيك القومى
٢٤٧١٨

السيك القومى
٢٤٧١٨

السيك القومى
٢٤٧١٨

السيك القومى
٢٤٧١٨

السيك القومى
٢٤٧١٨

رغدة
٩١٧٧٨٣

السيك القومى
٢٤٧١٨

السيك القومى
٢٤٧١٨

السيك القومى
٢٤٧١٨

السيك القومى
٢٤٧١٨

السيك القومى
٢٤٧١٨

السيك القومى
٢٤٧١٨

السيك القومى
٢٤٧١٨

العيد القومى

الثانى عشر



فى هذه الايام الخالدة من تاريخنا الممتد .. يحتفل
شعب المحافظة بجميع هيئاته وقياداته التنفيذية والشعبية بالعيد القومى للمحافظة



الجمعية التعاونية لبناء المساكن

بمطروح

تهنئ شعب محافظة مطروح
بالعيد القومى لها

وتعلن

عن استمرار فتح باب الحجز لقطع ارضي
مقسمة بطل على البحر مباشرة لإقامة
ساكنات سياحية مع مواقع متميزة على
شواطئ مطروح بالإضافة إلى مشروع اركان
في جوار وسط مدينة مرسى مطروح .

للاستعلام ت: ٩٤٣٧٧٥

مع تحيات رئيس مجلس الإدارة :

عبد المنعم سليمان مسام



شركة عمارى للمقاولات بمطروح

قامت الشركة بالمساهمة الفعلية للنهوض بتخية المحافظة
حيث نفذت العديد من المشروعات منها رصف طرق
مدينة سيدى برانى وقبيل شبكات المياه بالقرى والتجوع وعمل
أصطف وتجميل شوارع مدينة مرسى مطروح بالإضافة إلى مساهمة
في مشروعات رصف الطرق داخل مدن وقرى المحافظة .

وعنابة العيد القومى للمحافظة

تقدم الشركة بخالص التهنئة
إلى اللواء يسرى الشامى محافظ مطروح
واللواء مسعود وزير الداخلية ورئيس مطروح
واللواء ا.ع قائد المنطقة العسكرية الغربية
والأستاذ محيى سعد سكرتير عام المحافظة
والقيادات الشعبية والتنفيذية بالمحافظة
مع تحيات :
أحمد عمارى



تقدم الجمعية بأعداد مشروع إنشاء ٣٢٠ وحدة سكنية
بموقع متميز بمنطقة الليم ...
بالإضافة إلى مشروع قرية الجان السياحية بمنطقة كليوباترا
بأسفار التعاونيات ...
وبمناسبة

الثانى عشر

تقدم الجمعية بخالص التهنئة والذكر للسيد اللواء
محسرى الشامى محافظ مطروح
والسيد اللواء / مدير أمن مطروح
واللواء / قائد المنطقة العسكرية الغربية
والأستاذ / محيى سعد سكرتير عام المحافظة
للمساهمة في تنمية أعضاء الجمعية وتكليف العقبات أمام الأعضاء
للجنة والإدارة سلام : ت: ٩٤٥٥٧١ مطروح
مع تحيات :

رئيس مجلس الإدارة

الجمعية التعاونية المحلية بالمحافظة

تهنئ شعب مطروح بعيد القومى

وتعرض أهم إنجازاتها لعام ١٩٨٨/١٩٨٧

التعاون مع قطاع التعمير وبرنامج الغذاء العالمى في تنفيذ خطة التعمير في توطيت
وتنمية مناطق الساحل الشمالى الغربى وقاطن بها . وذلك بإمداد المواطنين بالسلف
للبدء في العمل بالجهود الذاتية والدعم من التعمير والعون الغذائى وتوفير مواد
البناء لهم وتمثيل الأعضاء في الحساب مع التعمير والبرنامج .
رأس مال الجمعية وأهيا طياتها ونحو صلاتها من الميزانية في ٨٧/٦/٣٠

المبلغ	البيان
خمس آلاف جنيه	رأس المال
أشدين مليون وسبعمائة ألف جنيه	الاهيا طيات
أربعمائة وأحد وسبعمائة ألف جنيه	المخصصات
عشرون مليون جنيه	حجم

- استلام ونقل الأعداد المصنعة وتوزيعها على الجمعيات المحلية .
- استلام ونقل الأسهم الكبريادية وتوفير البذور والتقاوى .
- توفير مواد البناء اللازمة للأعضاء وغير لهم .
- توفير الجرارات والمواد الزراعية ومكينات الري ومواد الكبرياد
الصغيرة وتمليكها للأعضاء بالنقسط .
- تصدير فائض الإنتاج الأعضاء مدينى أو إتمام والماعز البرقى .
- تسوية الصوف الخام .
- تسوية الزيوت والبليج .
- التعاون مع شركات المكنة الزراعية المتخصصة لتوفير مكينات الري والتز
والعربات الزراعية الأخرى لخدمة أعضاء الجمعيات التعاونية للمحافظة .